

**TEATRALIDADE: ESPAÇO MULTIUSO PARA EVENTOS
CULTURAIS NA CIDADE DE ALFENAS-MG**

NALON, Gustavo¹
AVELAR, Eduardo M.¹
SANTOS, Laura A.¹
SOUZA, Carolina S. H.²

1 Acadêmica do curso Arquitetura e Urbanismo – Universidade Professor Edson Antônio Velano – ORCID: 0000-0003-4846-7243 - Endereço eletrônico: gustavo.nalon@hotmail.com;

1 Acadêmica do curso Arquitetura e Urbanismo – Universidade Professor Edson Antônio Velano – ORCID: 0000-0001-5861-0061- Endereço eletrônico: eduardo.avelar@aluno.unifenas.br;

1 Acadêmica do curso Arquitetura e Urbanismo – Universidade Professor Edson Antônio Velano – ORCID: 0000-0003-4689-8656 - Endereço eletrônico: laura.santos@aluno.unifenas.br;

2 Docente do curso Arquitetura e Urbanismo - Universidade Professor Edson Antônio Velano – ORCID: 0000-0002-6122-7036 - Endereço eletrônico: mecarolinahorta@gmail.com.

RESUMO

Ao longo da história, o teatro modificou-se baseado nos preceitos e costumes da época. No entanto, segundo o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada, 50% da população brasileira nunca foi a uma apresentação teatral. O custo elevado para a construção de um teatro tradicional é um dos fatores que inviabiliza o investimento de setores público e privado. À medida que o teatro se apresentou em projetos que criam espaço de união entre os artistas performáticos e seu público, a arquitetura teatral tornou-se atraente para o desenvolvimento de tecnologias inovadoras. Em relação à cidade de Alfenas, os índices do Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços - Programa de Incentivo à Preservação do Patrimônio Cultural do Estado mostraram resultados positivos com as ações de preservação do patrimônio e da cultura do município conforme divulgação do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico. A última pontuação de Alfenas na arrecadação do Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços Cultural aumentou 81,89% no último ano. Isso propiciará um aumento significativo no valor que será repassado ao município para investimento de bens culturais. O trabalho proposto visa analisar graficamente espaços similares, bem como propor um projeto arquitetônico de um espaço teatral democrático. Nota-se essa democratização pelo resultado da análise gráfica que propõe uma localização de ampla acessibilidade, e proporciona conforto ambiental, devido a ventilação e iluminação adequadas, menores gastos com o solo e maior sustentabilidade. Portanto, cria-se um espaço teatral que atende as demandas da população, com potencial de gerar maior atenção para essa cultura.

PALAVRAS-CHAVE

Acessibilidade; Cultura teatral; Espaços teatrais flexíveis.

ABSTRACT

Throughout history, theater has changed based on the precepts and customs of the time. However, according to the Institute of Applied Economic Research, 50% of the Brazilian population has never been to a theater performance. The high cost of building a traditional theater is one of the factors that makes investment by the public and private sectors unfeasible. As theater has featured in projects that

create bonding space between performing artists and their audiences, theater architecture has become attractive for the development of innovative technologies. Regarding the city of Alfenas, the rates of the Tax on the Circulation of Goods and Services - Program to Encourage the Preservation of the State cultural heritage showed positive results with actions to preserve the city's heritage and culture, as disclosed by the State Institute of Heritage Historical and Artistic. Alfenas last score in the collection of the Tax on Circulation of Goods and Cultural Services increased 81.89% in the last year. This will provide a significant increase in the value that will be passed on to the municipality for investment in cultural assets. The proposed work aims to graphically analyze similar spaces, as well as propose an architectural project of a democratic theatrical space. This democratization can be seen from the result of the graphic analysis that proposes a location with wide accessibility and provides environmental comfort. Therefore, a theatrical space is created that meets the demands of the population, with the potential to generate greater attention to this culture.

KEYWORDS

Accessibility; Theatrical culture; Flexible theatrical Spaces.

1 INTRODUÇÃO

O teatro estreou no Brasil no século XVI e era utilizado para propagar ensinamentos aos indígenas. Isso porque, a partir do teatro, era mais didático apresentar as ideias cristãs trazidas pelos colonos portugueses [1]. Dom João Sexto fez um decreto que determinava o aprimoramento do teatro. Assim, o Brasil passou a receber espetáculos no modelo francês para atender à aristocracia [2].

Segundo [3] certificou-se que 70% da população brasileira nunca foi a uma apresentação teatral. Já o [4], apontou que apenas 23,4% dos municípios brasileiros possuem um teatro ou sala de espetáculos. Essa desvalorização da cultura impede que grande parte da população possa desfrutar de atividades culturais gratuitas ou subsidiadas pelos municípios. Além disso, é possível observar que o custo elevado para a construção de um teatro tradicional é um dos fatores que inviabiliza o investimento, tanto para o

setor público como para o privado. É pertinente refletir sobre a valorização desse bem tão importante para a sociedade e para a história, incluindo-o à realidade orçamentária e às necessidades da cultura em geral [5].

Quando se trata da arquitetura teatral, pode-se citar como referência a arquiteta Lina Bo Bardi. Segundo [6], ao combinar arquiteturas cênicas com artefatos teatrais típicos, Lina Bo Bardi apreende conceitos formais e espaciais que não são a base da arquitetura, mas seus conceitos flexíveis permitem-lhe inovar na linguagem arquitetônica e projetar obras únicas em uma época fértil.

A cidade de Alfenas vem a cada ano obtendo resultados positivos em relação aos índices do Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços (ICMS) - Programa de Incentivo à Preservação do Patrimônio Cultural do Estado) com as ações para a preservação do patrimônio e da cultura do município conforme [7].

Em publicação no site da prefeitura municipal de Alfenas, as informações são de que, por meio das ações da Secretaria Municipal de Cultura, a última pontuação de Alfenas na arrecadação do ICMS Cultural aumentou 81,89% no último ano, com projeção de aumento significativo para 2023.

Com o aumento na pontuação no ICMS Cultural, haverá um aumento significativo no valor que será repassado ao município para investimento na proteção e promoção dos bens culturais.

O acesso facilitado ao teatro pode despertar o interesse da região para usufruir dessa virtude, principalmente se esta for compatível com a realidade da população local regional. Os apontamentos supracitados justificam a realização de um projeto de arquitetura de um espaço teatral democrático.

2 MÉTODOLOGIA

A realização deste trabalho se deu em três etapas, entre os meses de fevereiro a dezembro de 2022.

Etapa 1: Foi realizada uma Análise Gráfica do Teatro “Armazém de Santa Ana”, na bairro do Brooklin, Nova York nos EUA, via plataforma Archdaily [8], com a finalidade de reconhecer a estrutura e seus

partidos que atendam às demandas de um teatro com espaços multiusos para eventos culturais.

A Análise Gráfica é um método que permite investigar aspectos e intenções subjacentes ao projeto arquitetônico por meio de desenhos e diagramas e foi utilizada para abastecer o programa arquitetônico. Os elementos observados na Análise Gráfica foram: planta baixa, fluxograma, layout e setorização, iluminação, ventilação e volumetria.

Etapa 2: Nesta etapa, deu-se a escolha do terreno. Para isso, foram analisados os pontos que justificam a seleção do mesmo que se localiza à rua Gabriel Monteiro da Silva, Vila Borges, na cidade de Alfenas/MG. Os elementos observados foram: inserção geográfica (Brasil, Minas Gerais, Alfenas), rede viária (vias de acesso e transporte público), condições ambientais (trajetória do sol, vento dominante e localização do terreno) e uso do solo: (residencial, comercial, institucional, vazio).

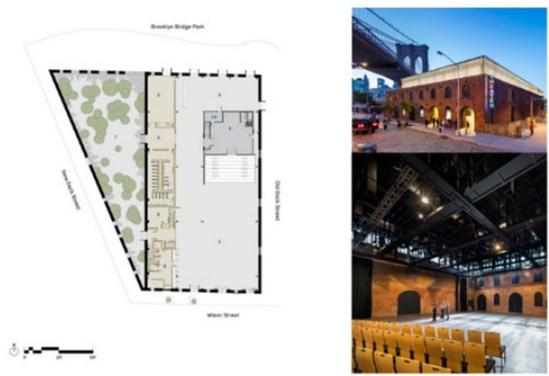
Etapa 3: Por meio dos resultados da Análise Gráfica e estudos do terreno e seu entorno foi elaborado um projeto arquitetônico a nível de Anteprojeto, seguindo a NBR 13532 Elaboração de projetos de edificações - Arquitetura (1995) que lista os seguintes elementos arquitetônicos.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Etapa 1: Os resultados das análises que envolveram esta etapa do trabalho estão descritos a seguir.

Planta baixa: Conforme apresentado na Figura 1, por meio da planta baixa, a intenção do projeto do Armazém de Santa Ana é criar espaços de atuações flexíveis capazes de proporcionar qualquer configuração teatral.

Figura 1 – Detalhe da planta baixa e imagem da intenção do projeto do Armazém de Santa.



Fonte: Archdaily, 2015.

Para configurar um espaço mais amplo e fluido possível, todo o programa espacial não performático foi instalado em uma barra longitudinal demonstrada pela cor marrom, onde é concentrado uma das entradas ao teatro, bilheteria, cabine de controle, escritórios administrativos, vestiários, sanitários, depósitos, áreas de criação, como espaço para um pequeno estúdio de teatro. Separando o espaço do jardim do espaço principal performático.

A circulação foi facilitada, livrando grande interferência e separação de ambientes nas áreas para apreciação das atividades. Assim como dispostas as entradas em faces opostas o que maximiza a circulação de visitantes.

A área destinada à atividade teatral é flexível, possibilitando a criação de diversos layouts e tipos de usos, como por exemplo: concertos musicais, baile dançante, palco central com plateia ao redor. Flexibilizar o espaço de atividades proporciona várias opções de atividades culturais, tornando o teatro mais atrativo para a população e desvinculando da monotonia.

A implantação da edificação (forma com contorno em azul) é privilegiada no que diz respeito à ventilação e iluminação. Quanto à ventilação, a face norte e a face oeste estão livres de construções vizinhas, favorecendo o fluxo de corrente de ar para dentro do terreno e posteriormente “invadindo” o interior da edificação. De acordo com a análise, o vento predominante parte do sul com sentido ao norte [10].

A respeito da iluminação, a edificação recebe iluminação solar praticamente durante todo o período do dia, apenas no período matinal a incidência solar é prejudicada devido a edificação vizinha (retângulo amarelo) existente.

O design valoriza materiais simples e robustos, como tijolo de vidro, aço enegrecido e madeira compensada. Uma estrutura geral de aço é inserida nas paredes antigas, sem mudanças, permitindo que as portas em arco e as janelas permaneçam também intocadas. Ademais, ambientes internos integram-se para um parque triangular ao ar livre dentro das paredes do armazém.

Para respeitar a aparência do armazém e dos locais anteriores do Armazém de Santa Ana, as paredes antigas de alvenaria de tijolos foram restauradas e reparadas. Sobre o topo das paredes existentes, foram instalados blocos de vidros sobre a estrutura nova de aço (Figura 1). Essa estrutura de aço define o volume interno, separando o teatro principal do saguão.

Etapa 2: Os resultados das análises que envolveram esta etapa do trabalho estão descritos a seguir.

Inserção geográfica: Alfenas é um município brasileiro localizado no sul do estado de Minas Gerais. O terreno proposto para elaboração do trabalho está situado no bairro Vila Borges com acesso pela rua Gabriel Monteiro da Silva e rua Antônio Pedro de Oliveira.

Rede viária: O bairro Vila Borges, onde está situado o terreno proposto, conta com quatro linhas de ônibus, atendidas pela empresa ALFETUR. A primeira linha parte do bairro Jardim América/ Pinheirinho (amarelo no mapa) possui horários de transporte a cada uma hora, todos os dias da semana, assim acontece em todas as quatro linhas, já na segunda linha Jardim Primavera/ Recreio Vale do Sol (laranja no mapa), na terceira linha partindo do bairro Jardim Alvorada/ Campus UNIFENAS (azul no mapa) e a quarta linha Morada do Sol/ Distrito Industrial (rosa no mapa), conforme disposto na Figura 2.

Figura 2 – Detalhe do bairro Vila Borges



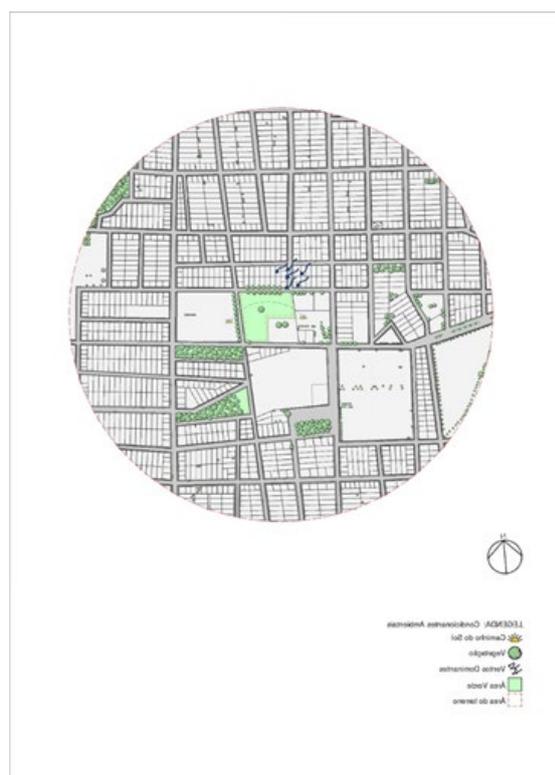
Fonte: Os Autores, 2022.

Podemos constatar que o terreno está bem localizado já que está na rota de quatro linhas que cruzam o município de Alfenas, valorizando a acessibilidade e sustentabilidade para uso da população.

Condições ambientais: Como pode ser observado na Figura 3, a implantação da edificação seguiu o eixo norte e sul do terreno, com a entrada principal voltada para a face leste. Para implantar a edificação no terreno algumas questões foram levadas em consideração: declividade do terreno, orientação solar, ventos predominantes, acessibilidade e sustentabilidade. Com relação a declividade do terreno, o ponto mais alto está na face sul (rua Gabriel Monteiro da Silva), minimizando a declividade do terreno até a face norte (rua Nabor Toledo Lopes). Utilizamos o caimento do terreno para posicionar a plateia que possui uma inclinação, minimizando os serviços de terraplanagem.

Devido a predominância de média concentração de edificações com até três pavimentos ao redor do terreno, a edificação do projeto é favorecida em relação a iluminação natural, recebe sol durante todo o período do dia e também com relação ao fluxo de corrente de ar, pois o fluxo predominante na região parte do noroeste para o sudeste, cruzando toda a edificação, minimizando assim a utilização de equipamentos para refrigeração interna. A respeito da acessibilidade, uma das entradas do teatro está localizada na face leste (rua Antônio Pedro de Oliveira), onde está situado um ponto de parada de ônibus, facilitando o acesso da população ao teatro.

Figura 3 – Detalhe da implantação da edificação conforme o eixo norte e sul do terreno



Fonte: Os Autores, 2022.

Uso do solo: Analisando a área é possível notar a predominância de uso residencial, caracterizando-se como unifamiliar. A presença de uso misto comércio/serviço é concentrada em maior parte na rua João de Souza Sobrinho (rua paralela à rua do terreno proposto).

Setorização: O bairro ainda está em desenvolvimento em relação a construções com gabaritos maiores, podendo ser modificada sua característica de bairro residencial para misto pelo fato de estar próximo de empreendimentos âncoras como a UNIFAL (Universidade Federal de Alfenas) e o Supermercado ABC, em frente ao terreno proposto, certificando que o bairro Vila Borges tem um grande potencial para grandes e futuros investimentos, conforme disposto na Figura 3.

O local em análise apresentou a predominância de edificações térreas, dispondo também de uma média concentração de edificações de até três pavimentos e um grande potencial para grandes e futuros investimentos.

4 CONCLUSÃO

A Arquitetura permite, ao longo dos anos, mudanças estruturais em projetos teatrais que proporcionam grandes revoluções artísticas e propiciam uma nova abordagem teatral, de forma flexível, acessível e inovadora. A arquiteta Lina Bo Bardi tem uma influência marcante nas inovações e propagação desses conhecimentos no Brasil. Além disso, é possível notar que essas mudanças, unidas ao conjunto de iluminação, acústica e acessibilidade, influenciam fortemente o espaço teatral, o qual o público frequenta, mas também são transformações que exigem maior apoio financeiro para que a cultura teatral seja mais valorizada.

Considerando o exposto, nota-se a importância do local escolhido para a implantação do edifício, baseando-se na localização geográfica, acessibilidade e sustentabilidade. Também deve ser ressaltado que a elaboração de projeto considera sua viabilidade econômica a partir do uso de materiais que correspondam aos objetivos propostos e tenham um custo-benefício favorável.

REFERÊNCIAS

[1] AIDAR, Laura. História do Teatro no Brasil. 13 out. 2021.

[2] LIMA, Evelyn Furquim Werneck. História de uma arquitetura ética. Os edifícios teatrais de Lina Bo Bardi. 26 set. 2021.

[3] IPEA. Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada Ipea constata que 70% da população brasileira nunca foram a um museu ou a um centro cultural. Ipea/Coordenação de Cultura. Brasília: Ipea, 2010.

[4] Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. (2014). Síntese de indicadores sociais. Recuperado de <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv66777.pdf>

[5] MAGALDI, S. Panorama do teatro brasileiro. 5.ed. São Paulo: Global, 2001. Acesso em: 12 nov. 2021.

[6] SOUZA, Ana Paula. Paulista não vão a teatros e cinemas por falta de interesse, revela pesquisa. Acesso em: 22 nov. 2021.

[7] BRASIL. Ministério do Turismo. Instituto do Patrimônio Histórico e artístico Nacional (Iphan). Iphan: 83 anos em defesa do Patrimônio Cultural, 10 jan. 2020. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/5532/iph-an-83-anos-em-defesa-do-patrimoniocultural>. Acesso em: 30 set. 2021.

[8] Archdaily. Dipetik, Dari World Wide Web: https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfieldarchitects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.html. 2019. Acesso em: 10 out 2021.

[9] TÉCNICAS, ASSOCIAÇÃO BRASIELIRA DE NORMAS. NBR 13532: elaboração de projetos de edificações: arquitetura. Rio de Janeiro: ABNT, 1995.

[10] Windfinder [Mapa com radar em tempo real e previsão a nível mundial]. [acesso em 20 out 2022]. Disponível em: <https://pt.windfinder.com/#16/-21.4212/-45.9506>.